

附件 3

教学建议

一、单元内容分析

（一）单元对应的《纲要》要求

纲要指出：地方课程是注重跨学科整合，强化课程内容与学生经验、社会生活相联系，培育学生核心素养的课程，具有综合性、实践性、本土性等特点。本课程以淄博立粉窑变彩釉盘非遗技艺为载体，融合历史、地理、化学、美术等学科，探究丝路文明与本土文化的关联，凸显了地方特色与跨学科整合的要求，具有综合性、实践性、本土性等特点。

课程内容对应《纲要》“特色文化”板块第三学段要求，强调文化传承与创新及传统文化现代化呈现。本单元通过创作丝路主题立粉窑变彩釉盘、策划主题展览，以现代手段传播传统文化，引导学生理解淄博陶琉文化在丝路文明交流中的价值，助力形成文化自信与传承担当，体现《纲要》理念。

贴合《纲要》目标要求：家国情怀方面，梳理淄博陶瓷丝路流通史，结合煤炭资源支撑，认识家乡作为丝绸之路重要货源地和集散地所发挥的作用；文化理解上，解析陶琉纹饰中本土与西域元素融合，理解文明互鉴；科学探究维度，实验分析釉料成分与窑变色彩关联；创新实践上，将丝路元素转化为陶艺语言；通过合作策划展览等实践活动，增强文化传承的责任意识与担当精神。

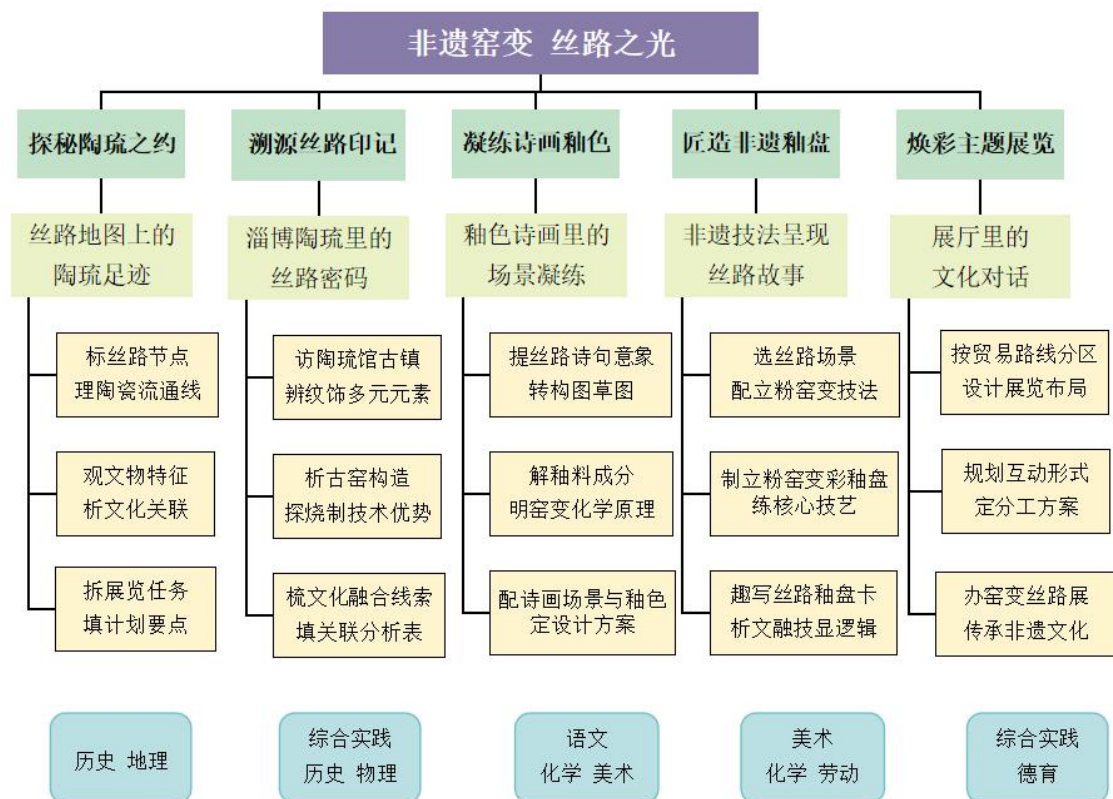
（二）单元内容简介

本单元以“非遗窑变 丝路之光——立粉窑变彩釉盘里的丝路故事”为主题，面向七年级学生设计 5 课时的项目式学习。通过“脉络梳理→文化溯源→诗釉探究→创意实践→成果展示”的递进式流程，引导学生从历史、地理视角梳理淄博陶瓷的丝路流通脉络，结合化学知识解析釉料窑变原理，运用美术技法将丝路故事转化为淄博非遗立粉窑变彩釉盘创作，最终通过主题展览呈现学习成果，实现对“本土文化与世界文明关联”的深度认知。

（三）项目简介

本项目以策划“非遗窑变 丝路之光”主题展览为核心任务，学生化身“非遗文化转译者”，经历完整的探究过程。首先通过史料研读与实地探访，挖掘淄博陶琉与丝路的歷史联结；再通过釉料实验与诗画转化，掌握用立粉窑变技法表

现丝路场景的能力；最终合作完成釉盘创作与展览策划，用陶艺语言讲述淄博陶琉与丝路文明的多元文化融合，激发传承乡土文化之情，展现“以物载道”“开放、包容、合作、共赢”的丝路精神。



二、单元学习目标

1. 通过参与资料调研、文物观察、资源分析等活动，能综合运用历史、地理知识梳理淄博陶瓷的丝路流通脉络，探究资源优势对其成为丝路源头的支撑作用；在论证观点时，运用文献查阅、图表分析、小组研讨等方法获取证据，增强信息整合与逻辑分析能力。

2. 在探究陶瓷纹饰釉色密码、研习立粉窑变技法过程中，运用对比、实验、创作等方式思考文化符号的转化逻辑，通过调配釉料、勾勒线条实践，理解科学原理与艺术表达的关联，发展跨学科思维的灵活性与创造性，提升文化解码与技艺应用能力。

3. 通过项目式学习，能为特定丝路场景设计釉盘创作方案，将纹饰解读、釉色选择、技法运用等方法迁移到其他非遗文化探究中，形成从文化理解到创意表达的问题解决路径，增强文化转化与创新意识。

4. 经历完整的“溯源—解码—创作—展播”探究过程，在小组合作中提升分工协作与成果表达能力；通过阐释淄博陶瓷的丝路价值，深化对本土文化与世界

文明关联的认知，激发文化自信与非遗传承的责任意识，养成主动参与文化传播的行为习惯。

三、单元评价建议

1. **项目整体评价。**基于核心问题，在项目全流程结束后，学生回顾、总结自己在整个项目各阶段的表现，对项目前期准备、实施阶段、成果展示以及知识掌握情况等展开自评、互评和师评，体现注重过程、促进发展的评价理念。

核心素养	评价内容	等级标准	学生 自评	组内 互评	组间 互评	教师 评价
家国情怀	淄博陶琉与丝路关联的认知深度	A.能系统梳理淄博陶瓷丝路流通史，结合煤炭资源分析家乡作为丝绸之路重要货源地和集散地所发挥的作用，关联当代中欧班列等延续性价值 B.能描述淄博陶瓷外销路线，说出2项家乡产业优势 C.仅知晓淄博陶瓷参与丝路贸易的基本事实	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
文化理解	文明互鉴的解构能力	A.能解析陶琉纹饰中3种以上本土与西域元素的融合特征，总结“以物载道”的丝路精神 B.能识别2种文化融合符号，说明基本关联 C.仅能描述纹饰表面特征，无法理解文化内涵	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
科学探究	釉料窑变的原理应用	A.能通过实验分析3种金属氧化物与釉色的关联，预判窑变效果并应用于创作 B.能说出釉料主要成分与呈色的简单关系 C.仅知晓釉料的基本作用，不理解科学原理	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
创新实践	文化转化与技艺运用	A.能将丝路场景转化为陶艺语言，线条流畅且釉色窑变契合主题，作品融入3种以上文化符号 B.能运用基本技法完成简单丝路场景创作，主题明确 C.技法运用存在明显不足，文化元素表达模糊	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
责任意识	文化传承与团队协作	A.能主导展览策划或解说，协调小组解决2个以上实践问题，提出文化传播创新思路 B.能参与小组分工，完成分配任务，配合他人开展工作 C.被动参与活动，难以融入团队协作	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C

2. **项目过程表现性评价。**聚焦7年级学生在各子项目中的探究行为与思维发展，落实《纲要》“真实情境下问题解决”的要求，呼应单元核心驱动问题。在每个子项目结束阶段，对学生在该探究项目中的表现进行评价。

子项目一：“丝路与淄博的陶琉之约”表现性评价量表				
评价维度	等级标准	生评	组评	师评
路线梳理	A.精准绘制流通过程图，标注3处以上关键节点 B.能标注主要路线，说明基本流通方向 C.仅能描述路线大致走向	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
区位分析	A.能结合煤炭资源与地理位置分析产业优势 B.能说出淄博2项以上陶瓷外销优势 C.仅知晓淄博参与丝路贸易的基本事实	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
文物解读	A.能区分文物中3种以上文化元素的融合特征 B.能识别2种文化元素，说明基本关联 C.仅能描述文物表面特征	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C

子项目四：“用家乡非遗技法呈现丝路故事”表现性评价量表				
评价维度	等级标准	自评	组评	师评
立粉技法	A. 线条流畅，釉色均匀，能表现丝路场景层次感 B. 能运用点染层敷基本技法完成简单造型 C. 线条断续、釉色气孔多，造型模糊	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
釉料运用	A. 能根据丝路故事场景精准选择釉料，预判窑变效果并作记录 B. 能选择与主题相关的 2-3 种釉料，基本匹配场景需求 C. 釉料选择与主题关联弱，无明确搭配逻辑	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
文化元素	A. 作品中融入 3 种以上丝路文化符号且元素布局符合历史场景逻辑 B. 能呈现 2 种文化元素，与主题关联紧密 C. 仅含 1 种简单元素，文化内涵模糊	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
分工协作	A. 组内分工明确，能通过讨论解决釉料混合比例等 2 个以上技术问题 B. 能参与小组创作，完成分配的具体任务 C. 被动参与，难以配合他人完成创作	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C

3. 成果展示评价。针对学生呈现的立粉窑变彩釉盘作品、非遗釉盘与丝路文明说明卡和主题成果展开评价。

成果展示评价量表					
成果类型	评价维度	等级标准	自评	组评	师评
立窑变彩釉盘作品	技法运用	A. 立粉线条流畅，窑变效果契合主题 B. 技法基本规范，效果达标 C. 技法运用存在明显缺陷	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
	文化表达	A. 能通过构图，施釉色完整呈现丝路故事 B. 主题基本明确，元素运用合理 C. 主题模糊，元素杂乱	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
釉盘与丝路文明说明卡	内容完整性	A. 包含故事背景、构图、釉色、技法、文化关联等 5 项以上要素 B. 包含构图、釉色 2-3 项核心要素 C. 仅简单描述主题	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
	逻辑清晰度	A. 逻辑严谨，能体现文化转化思路 B. 逻辑基本清晰，表述连贯 C. 逻辑混乱，表述不清	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
主题展览	布局设计	A. 突出文化融合主题 B. 布局合理，作品摆放有序 C. 无明确布局逻辑	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C

4. 单元成绩评定。过程评价＝项目整体性表现（40%）＋子项目过程性评价（30%）＋成果展示评价（30%）

四、单元教学建议

（一）内容说明

1. 跨学科整合重点

历史学科聚焦丝路贸易脉络与淄博区位价值；地理学科分析煤炭资源对陶琉产业的支撑；化学学科探究釉料成分与窑变原理；美术学科强化立粉技法与视觉表达；语文学科侧重丝路诗句的意象转化。

2. 难点突破策略

针对抽象文明交融到具象陶艺表达的障碍，采用“三阶转化法”——从诗句提炼意象（如大漠孤烟→直线条），再匹配釉色（赭红=沙漠），最后用立粉技法呈现，降低创作难度。

3. 本土资源利用

联动淄博陶瓷琉璃馆、颜神古镇研学实践基地，邀请非遗传承人现场指导立粉窑变技法，增强体验科学性与实操性。

（二）使用建议

1. 课时安排

“非遗窑变·丝路之光——立粉窑变彩釉盘里的丝路故事”课时安排					
课时	对应子项目	核心任务	场地	配套资源	关键产出
1	脉络梳理 ——丝路与淄博的 “陶琉之约”	1. 解读丝路贸易路线 2. 分析淄博区位与资源优势 3. 初判文物纹饰	教室	丝绸之路示意图 文物特征记录表	丝路陶琉流通 路线图（标注3处以上节点）
2	文化溯源 ——淄博陶琉里的 丝路印记	1. 陶琉馆/颜神古镇实地探访 2. 古窑构造与烧制技术分析 3. 文化融合线索梳理	博山陶瓷琉璃艺术 中心、颜神古镇	古窑技术分析表 丝路文物与淄博陶琉关联表	古窑构造手 绘草图
3	诗釉探究 ——釉色诗画里的 场景凝练	1. 丝路诗句意象提炼 2. 釉料成分与窑变实验 3. 构图草图设计	教室	丝路诗句清单 釉料成分表	1份釉料窑变 记录单 1张含诗画关 联说明的构 图草图
4	创意实践 ——用家乡非遗技 法呈现丝路故事	1. 立粉技法练习 2. 立粉窑变彩釉盘创作 3. 作品说明卡填写	陶艺教室	立粉技法步骤图 作品说明卡模板	每组1件立粉 窑变彩釉盘 作品说明卡
5	成果展示—— “非遗窑变·丝路 之光”主题展	1. 展览布局设计 2. 展区布置与讲解演练 3. 主题开展与总结	展厅/教室	展览布局设计图 讲解词模板	1份展览布局 方案 1场主题展

本项目共分为5课时，以策划“非遗窑变·丝路之光”主题展览为核心任务，通过史料研读、实地探访、釉料实验与诗画转化、非遗窑变技法表现丝路场景完成彩釉盘创作与展览策划，用陶艺语言讲述淄博陶琉与丝路文明的多元文化融合，激发学生传承家乡本土文化之情，展现“以物载道”“开放、包容、合作、共赢”

的丝路精神。

2. 分组策略

6-8 人一组，采用“异质分组”确保每组有“历史达人”“动手能手”“创意设计师”等角色，优势互补。

3. 学习支架提供

“非遗窑变 丝路之光——立粉窑变彩釉盘里的丝路故事”三级学习支架表				
支架层级	适用场景	具体内容	使用示例（以“彩釉盘创作”为例）	目标作用
基础支架	初学阶段	提供填空式、步骤式支架，降低认知负荷。	1. 立粉窑变彩釉盘技法步骤图：分“调釉-勾勒-施釉”3步，每步配操作照片。 2. 釉色选择对照表：直接对应“丝路场景-推荐釉色-呈色原理”。 3. 构图模板：提供空白盘形，标注纹饰位置参考线。	帮助学生完成基础任务，建立操作信心。
进阶支架	深化阶段	提供分析式、联想式支架，引导深度思考。	1. 纹饰文化解码表：列出“波斯联珠纹-中国缠枝纹”等融合案例，学生分析改造逻辑。 2. 诗画-陶艺转化思维导图：左侧填诗句意象，右侧填“线条/釉色/技法”对应方案。 3. 窑变效果预测表：学生根据釉料成分预测烧制后颜色，对比实际结果。	培养跨学科思维，理解“文化-科学-艺术”关联。
挑战支架	创新阶段	提供开放式探究任务，激发创新。	1. 釉料创新调配任务单：测试新釉色。 2. 跨场景创作任务：将海上丝路与陆上丝路元素融合，设计复合型彩釉盘。 3. 展览创新方案：在基础展览外增加“非遗技法体验区”。	提升创新实践能力，拓展学习深度。

4. 安全与差异化指导

釉料实验需强调防护，为动手能力较弱的学生提供预制坯体；为能力较强的学生增设“釉料创新调配”挑战任务。

5. 成果延伸

优秀作品将推荐至地方教育或文旅部门参与非遗展，或制作成文创产品，增强学生的成就感与文化传播意识。